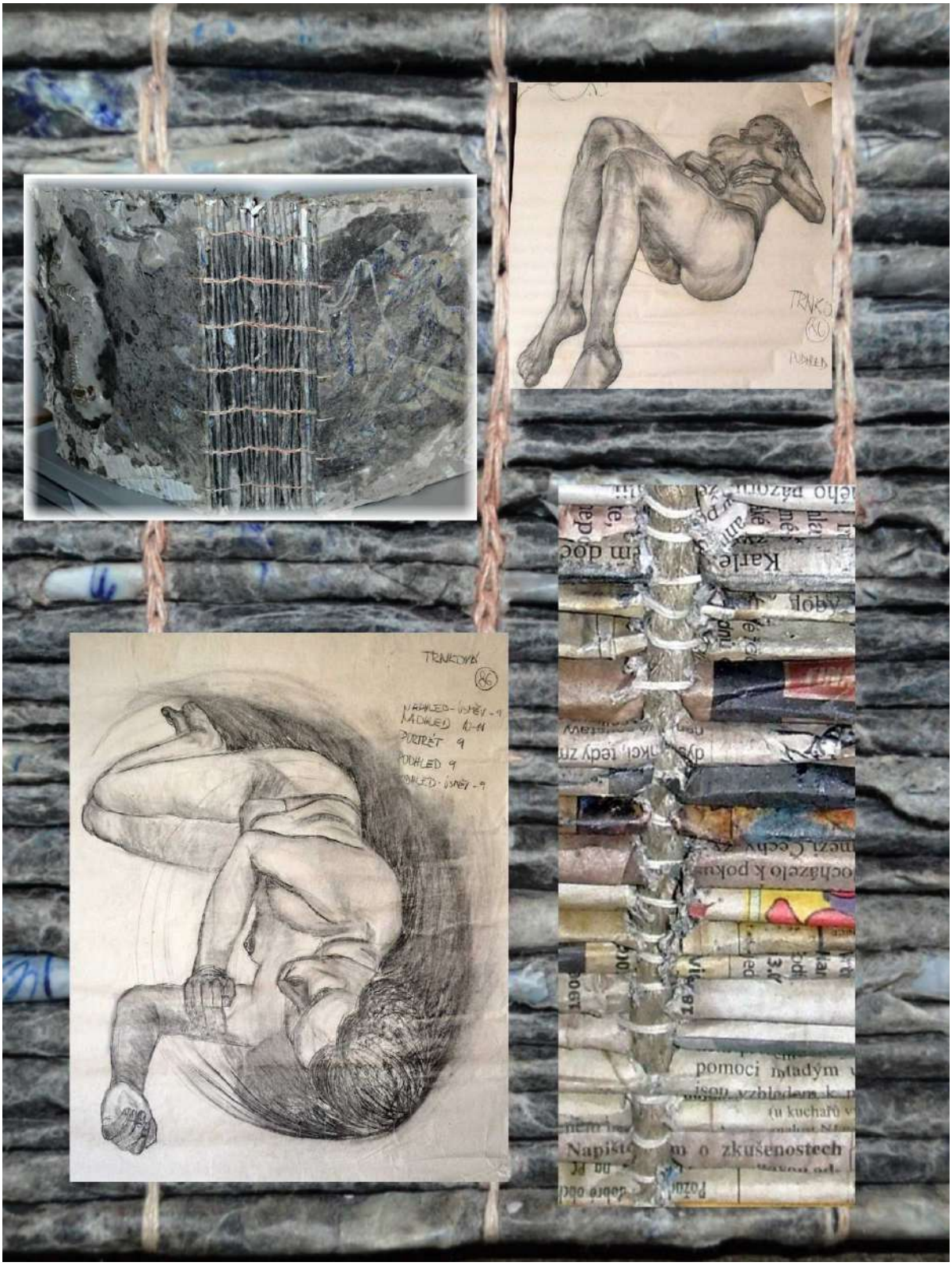


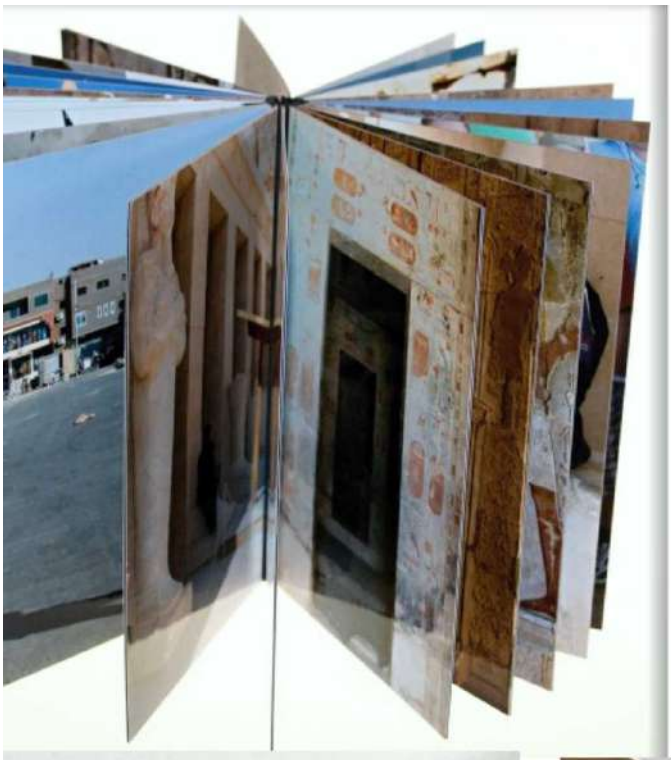
Jana Trnková, Ing. BcA.

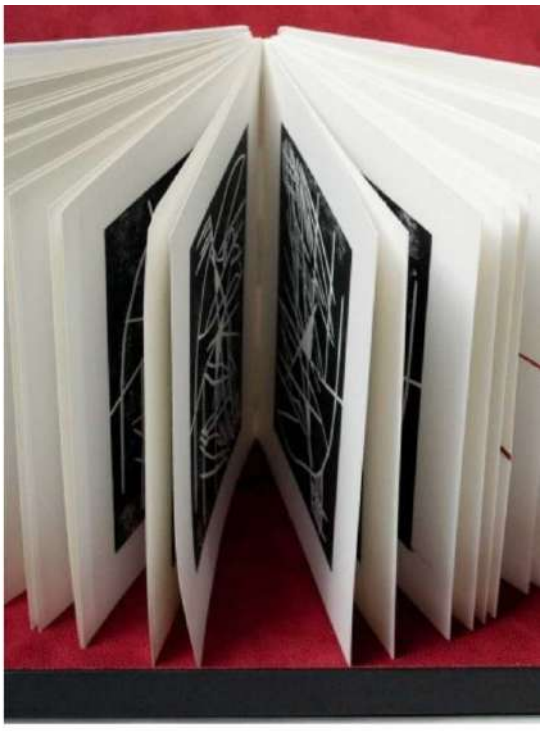
*1974, Plzeň

Designérka a výtvarnice z Plzně se zabývá převážně volnou a užitou tvorbou z papíru, textilu, korálků a přírodních materiálů. Věnuje se vedení výtvarných kurzů a workshopům zaměřeným na rozvíjení kreativního potenciálu a využití tvorby jako relaxační a sebepoznávací techniky. Vytváří nejen knižní vazby, ale i šperky, závěsné objekty, oděvní doplňky a abstraktní malby a kresby. Z původních klasických knižních technik se postupem času rozvinul nový přístup k tvorbě, který kombinuje různé techniky a materiály, respektuje životní prostředí, recykluje, klade důraz na vyprávění příběhů za pomoci symbolů a respektuje vstupní kvality materiálu. Po studiu na Fakultě umění a designu ZČU v Plzni si svůj profesní záběr rozšířila o studium Arts managementu na VŠE a oboru projektového managementu se pár let také věnovala. Jak sama říká: "byla to důležitá odbočka, abych si uvědomila, jak je pro mne moje vlastní tvorba potřebná." Knižní vazbu a různé techniky úpravy papíru studovala na mnoha workshopech v ČR a Belgii. Je držitelkou Osvědčení pro pedagoga volného času a absolventkou Arteterapeutického výcviku. Za velký přínos pro svou práci považuje seznámení s Artetefiletikou jako procesem sebepoznávání a nalézání souvislostí v životě a setkání s lektorkou Kamilou Ženatou. Velmi si cení výstavních možností v ČR i zahraničí, kterých se dostalo její tvorbě. Za životní inspiraci považuje vedle přírody také příběhy, mýty a pohádky z celého světa. V její tvůrčích dílnách a kurzech lze komunikovat v anglickém jazyce.

Původní zdroje, inspirace – studium designu knih / figurální kresba – diplomová práce – autorské knihy – deníkové záznamy ztvárněné koptskou vazbou, JT 2003

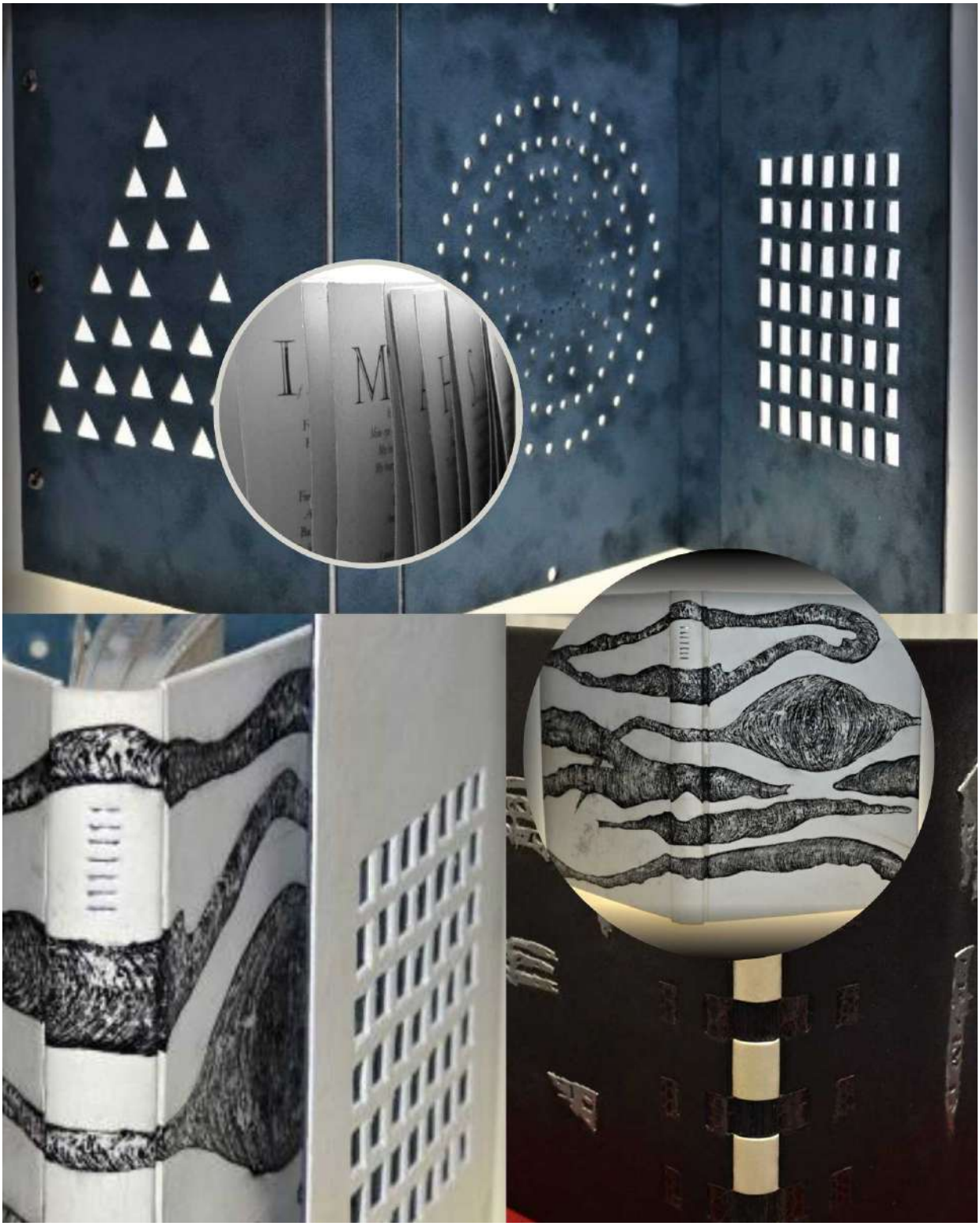







LIFE IS A LOSING GAME



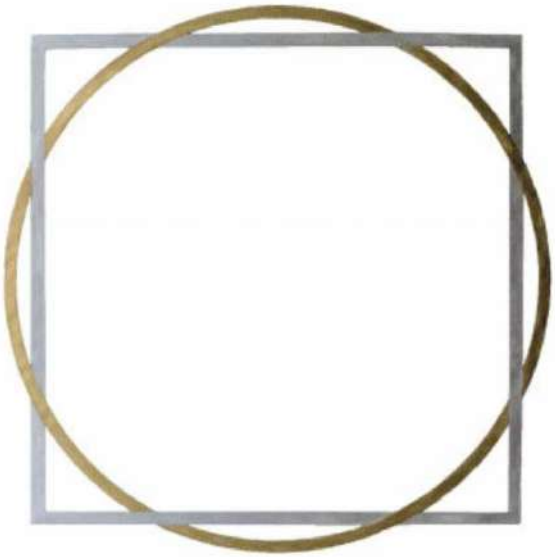



FRANZ
KÁRNÉN
TÁBOŘE

designové autorské papíry: mramorované, škrobové, suminagashi




VISIO ART GALLERY
Vás zve na výstavu
KVADRATURA KRUHU
knižní vazby Jany Trnkové
8. 1. – 29. 1. 2016
vernisáž
7. 1. 2016 v 17:00
Na Roudné 18, Plzeň 301 65



KVADRATURA KRUHU

Jana Trnková







Novinové články, plakáty - výběr



mv_0701_trnkova_vystava, 6.1.2016 14:57:36 - Benutzer: vejvodovam - PROOF

Bez knihy si život neumím představit, říká plzeňská knihařka Jana Trnková

MIROSLAVA VEJVODOVÁ





NA VÝSTAVĚ. Na horním snímku ukazuje Jana Trnková jednu ze svých uměleckých vazeb. V pozadí je dílo s názvem Kvadratura kruhu, po němž je pojmenovaná i celá výstava. Na prostředním snímku ukazuje autorka jeden z mnoha knihařských papírů. Na spodní fotografii je zápisník v tzv. koptské vazbě, na na níž je ovčí rouno a korálková výšivka. Výstava bude zahájena vernisáží dnes v 17 hodin v Galerii Visio Art. Foto: Deník/M. Vejvodová



Plzeň – Plátno, kůže, kov, sklo, dřevo, hedvábné nitě, ale například i ovčí rouno. Takové, ale i mnoho dalších rozmanitých materiálů mohou tvořit a zdobit knižní vazbu. Ovšem pokud ji autor pojme jako umělecké dílo. Plzeňanka Jana Trnková pracuje na takovýchto dílech už více než deset let. Průřez svou tvorbou autorka představuje na své nové výstavě v plzeňské Galerii Visio Art. Vernisáž se koná dnes v 17 hodin.

Trnkové třetí, zato nejrozsáhlejší samostatná výstava nese název Kvadratura kruhu: kniha mezi uměním a řemeslem. V galerii totiž nejsou jen knižní vazby, ale například i obrazy, grafiky, knihařské papíry, šperky a další objekty, které více či méně pojí čtverec a kruh.

„Když se řekne kvadratura kruhu, tatínek mě opravuje a snaží se mi vysvětlit, jak to vlastně geometricky je... Pro mě to ale představuje jakousi nedefinovatelnost pojmu umělecká knižní vazba v kontextu dnešního pohledu na knihu a na umění. Já totiž balancují na hranici mezi knižní vazbou a volným uměním," vysvětluje Trnková s tím, že výstava je jakousi směsí, a netýká se tedy čistě jen knižní vazby.

Kroniky, fotoalba, pohádky...

To je však její podstatnou částí, což je pro dnešní dobu příznačné. Umělecká knižní vazba totiž podle Trnkové prožívá v posledních letech jakousi renesanci. Lidé mají zájem o vazbu knih, které například vydali v malém nákladu a chtějí jimi obdarovat své blízké. Podobně je to u fotoalb nebo třeba kronik.

„Poptávka určitě roste. Hodně knihařských dílen před lety zaniklo, ovšem kdo si ji udržel a má ji vybavenou, nemá dnes nouzi o práci. Lidé si nechávají dělat alba, chtějí též opravovat rodinné kroniky. V pěkné vazbě chtějí mít například i staré pohádky, které po někom zdědili a považují je za to své rodinné zlato," vysvětluje Trnková. Spousta lidí se též vrací k tištěným fotografiím. „Jak je to pěcí krásné, když vytáhnete rodinné fotoalbum po prababičce a můžete jím listovat. Na chvíli se zastavíte, zavzpomínáte. To se nedá srovnat s fotografiemi někde na cédéčku," je přesvědčená Trnková.

Obor věnující se knižní vazbě prožívá podle Trnkové v různých dobách své slabší a silnější periody. „Určitě nezaniká a nezanikne, akorát se různě přelévá," vysvětluje Trnková.

Práce na knižní vazbě podle ní vyžaduje zručnost, trpělivost i cit. „Sama třnu k textilním technikám, snažím se, aby třeba bylo viditelné šití. Myslím, že vazbu samotnou to hodně obohacuje. Kniha samozřejmě pořád musí fungovat i technicky," objasňuje autorka.

Při práci vychází z ducha knihy

Každý knihař by pak při své práci měl vycházet z ducha knihy. „Bývá to například i kritériem výtvarných soutěží, kterých se zúčastňuji. Ideální je knihu přečíst nebo vycházet z typu ilustrací, které jsou uvnitř," říká Trnková.

V této souvislosti pak sama sebe označuje jako knihomola. „Bez knihy si svůj život už neumím představit," svěřuje se matka tří dětí. Jejími fanoušky na literárním poli jsou tato díla: Sto roků samoty od Gabriela Garcí Márqueze, 1Q84 japonského autora Haruki Murakamiho a Svět podle Garpa amerického spisovatele Johna Irvinga.

Ovšem zpátky k výstavě. Kromě obrazů a grafik návštěvníka též zaujmou i další originální objekty. Významný soubor tvoří například kokony zavěšené ze stropu, které představují volnou ilustraci ke knize 1Q84. Nepřehlédnutelným prvkem jsou též lahve se vzkazy. V sedmdesáti lahvích se nacházejí česky a anglicky psané texty. „Jsou to různé myšlenky a citáty z knížek či písniček, které mě zaujaly," přibližuje Trnková. Vysvětluje také, že právě vzkazy v lahvi sama považuje za věc, která ještě patří do jejího oboru, ačkoli mnozí už by s tím nesouhlasili. „Je to právě o tom balancování mezi knižní vazbou a volným uměním," uzavírá.



deník | čtvrtek 17. září 2015

Tvorba Jany Trnkové vychází nejenom z profesionálně dokonale zvládnutého řemesla, ale i důkladného uměleckého vzdělání

Loketská knihovna vystavuje vazby a objekty plzeňské umělecké knihařky Jany Trnkové

užití kulturního dědictví. Absolvovala i celou řadu krátkodobých kurzů a stáží u předních českých knihařů, mimo jiné i u Sobotů v Lokti.

Tvorba Jany Trnkové se neomezuje na klasickou knihařinu, kterou provozuje ve vlastním v roce 2007 založeném „Knihařství Trnka", ale maluje, vytváří trojrozměrné dekorativní objekty, bytové doplňky, šperky a další artefakty. Využívá přitom všechny klasické knihařské materiály a techniky, ale ke čtení to zrovna není. Neúnavně přitom hledá a zkoumá všechno, co mají tyhle dva obory – řemeslo a volná tvorba – společného, i to, co je rozděluje. Těžko řešitelný rozpor, který ji v její tvorbě pohání dopředu, dal název i loketské výstavě –

5 PLUS 2 Plzeňský kraj

Zastávka hostí novou výstavu

V Plzni je k vidění tvorba výtvarnice **Jany Trnkové** inspirovaná Santinim.

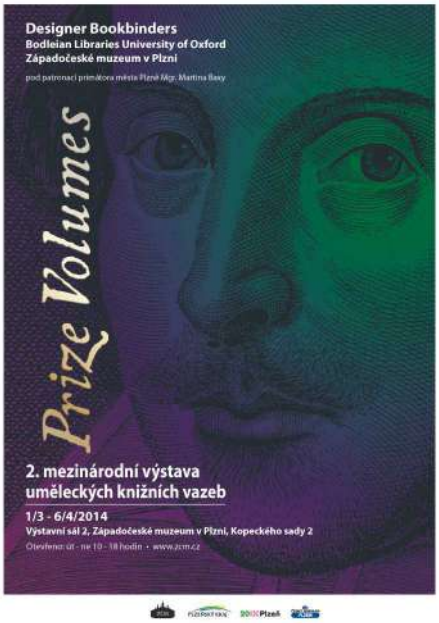
LADISLAV VAINDL

PLZEŇSKÝ KRAJ | V Plzeňském kraji si mohou zájemci užít magii vodních ploch i dědictví stavitelů katedrál, samotu lesů i horskou atmosféru. A právě to, a nejen to, ovlivňuje plzeňskou výtvarnici Janu Trnkovou.

Pro její tvorbu je typická fascinace posvátnou geometrií a světlem. Její přirozenou inspirací jsou stavby navržené barokním architektem Janem Blažejem Santinim-Aichellem. Výstava Kvadratura kruhu, kterou podpořil Turistů ráj Plzeňského kraje, se koná v centru Plzeň Zastávka do 22. října a je přístupná dle aktuálního programu centra.

„Santiniho stavby naplňují naši duši světlem, poskytují prostor pro spojení s Bohem a nalezení cesty k nám samým. Neváhal stavět podle svých vizí a zapojit do svých děl principy posvátné geometrie. Název odkazuje k nemožnosti dosáhnout dokonalé rovnováhy. Každý z nás bilancuje mezi soukromím a prací, mezi světem a nitrem, tvorbou a obživou, světlem a temnotou... Momenty, kdy je vše v dokonalém stavu, jsou vždy jen dočasné," uvedla autorka.

Návštěvníci výstavy si mohou také projít labyrint na podlaze galerie. Ten představuje možnost poutě v přenesené podobě, do středu a zpět. „Myslete na opouštění minulosti, tu necháváte za sebou cestou do středu, a představujte si svoji budoucnost při vracení se zpět," radí designérka a výtvarnice z Plzně, která se zabývá převážně volnou a užitou tvorbou z papíru, textilu, korálků a přírodních materiálů. Věnuje se vedení výtvarných kurzů a workshopům zaměřeným na rozvíjení kreativního potenciálu a využití tvorby jako relaxační a sebepoznávací techniky.



Volná tvorba - obrazy, grafiky



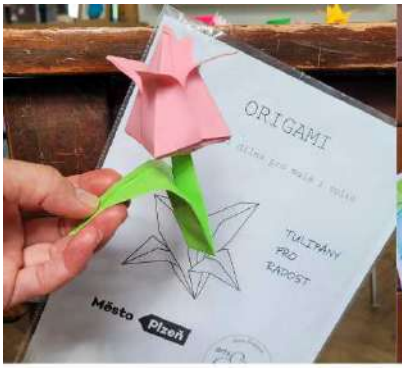
Autorské šperky







Workshopy, výtvarné dílny











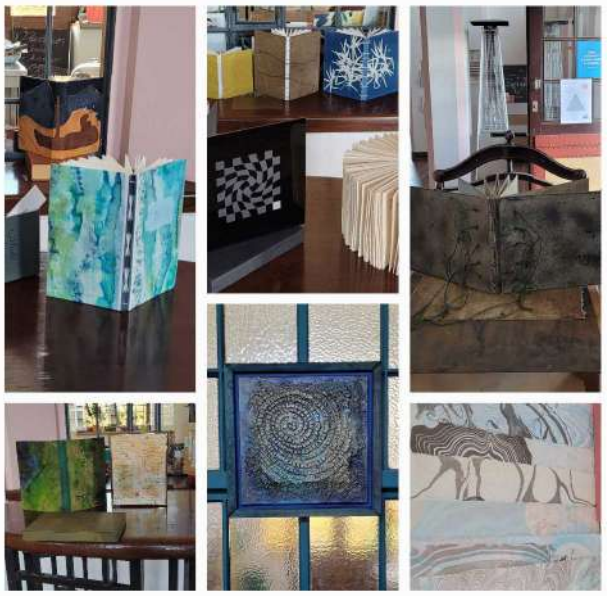




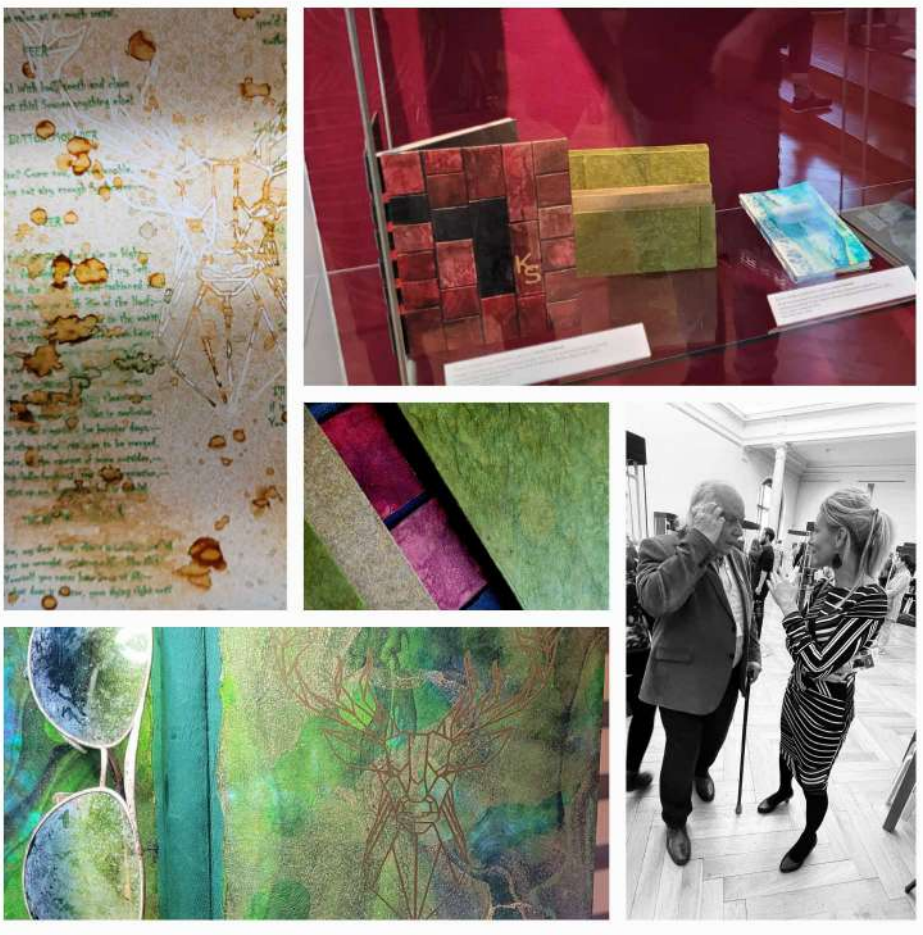
Výstava Národní knihovna 2021



Výstava Plzeň Zastávka 2022



Trienále knižní vazby ZČM 2022









Přehled výstavní činnosti od roku 2007 výběr:

Univerzitní galerie v Plzni – 2007 – Kniha jako médium
Brandýs nad Labem SČK– 2007
Brno SČK– 2008
České Budějovice SČK – 2009
Brandýs nad Labem TRIENÁLE - 2010
Žďár nad Sázavou SČK - 2011
Plzeň Trienále SČK 2013
Výstava v jihočeském Archivu – 2007 – čestné uznání
Výstava v jihočeském archivu 2012, putovní
Pocta Ladislavu Haňkovi – Západočeské Muzeum – 2009 –čestné uznání
Kálidása – Letohrad – 2009
Pocta dřevu - Letohrad - 2010
International Competition DB Prize volumes 2013
SEGUNDO CONCURSO INTERNACIONAL DE ENCUADERNACIÓN 2014
Praha, Krása knižních vazeb 2016
Městská knihovna LOKET – Cherchez la femme - 2018
Národní knihovna České republiky – Knižní vazba 2021
Trienále Knižních vazeb ZČM 2022

Autorské výstavy:
Plzeň i-ATELIÉR březen 2014
Loket, Muzeum knižní vazby, 2015
Rokycany, Městská knihovna 2015
Plzeň, ART VISIO GALLERY 2016 – Kvadratura Kruhu I.
Plzeň Zastávka 2020 – Kvadratura Kruhu II.
Plzeň Zastávka 2022 – Vod-ní Vazby I.

Katalogy:
Pravidelně členské katalogy SČK, Trienále knižní vazby, Prize volumes DB 2013

Členství v oborových organizacích:
Spolek českých knihařů
Spolek českých bibliofilů
Designer Bookbinders

Přednášky:
Historie umělecké knižní vazby, Koptská vazba včera a dnes

Dílny, kreativní workshopy:
Od roku 2016 pořádám pravidelně výtvarné dílny pro veřejnost i konkrétní zájmové skupiny, rozvíjím kreativní potenciál dětí, zdravotně postižených i seniorů, v předchozích letech jsem spolupracovala například s Letním domem, Charitou Plzeň, Diakonií, Krajským centrem vzdělávání a řadou dalších. Je pro mě velkou ctí pravidelná podpora města Plzně a Městského obvodu Plzeň 3.

kontakty / doporučení:

PhDr. Ila Šedo, kurátor sbírek ZČM, isedo@zcm.cz, 777 357 711
Ľubica Toušová - kurátorka/galeristka VISIO ART – Plzeň, visio@visioart.cz, 606 737 554
IVAN KOPÁČIK MgA., předseda Spolku Českých knihařů, ivan.kopacik@upce.cz, 466 036 604
Bc. Miroslav Huptych, Česká arteterapeutická asociace, z.s., huptych@seznam.cz 608 331 455

webové stránky:
https://www.artsandcrafts.cz/
https://www.saatchiart.com/account/profile/764611
https://youtu.be/Lzfj_XCHb40